

X FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE FRIULANO G.B. CANDOTTI

Treppo Grande (UD)

Chiesa Parrocchiale

venerdì **29 marzo 2019** - ore **20.30**

Concerto d'organo

organista

Javier Artigas Pina (Saragozza - E)

~ INGRESSO LIBERO ~

— PROGRAMMA —

Libro de tientos y discursos intitulado FACULTAD ORGÁNICA
compuesto por FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1626).

*Tercer Tiento de Sexto Tono sobre la primera parte
de la Batalla de Morales*

Obras de música para tecla arpa y vihuela
de ANTONIO DE CABEÇON (1578).

*Discante sobre la pavana italiana
Diferencias sobre la gallarda milanese*

Libro de Partitura 29. MS. 2187 (S. XVII)

Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Batalla de 6º tono Jimenez

Manuscrito 387. Biblioteca de Cataluña, Barcelona. (S. XVII-XVIII)

Juan Cabanilles (1644-1712)

Xacara Mn Juan Cavanillas

HUERTO AMENO DE VARIAS FLORES DE MÚSICA
recogidas por FRAY ANTONIO MARTÍN Y COLL (1709-10)

*Canciones Comunes - Tonadas y Danzas: Las Vacas - Alamanda
Un Ayre alegre - Zarabanda - La Española - Danza del Acha
Canarios - Chacona - El Villano*

FR. FRANCISCO DE SÃO BOAVENTURA (fl.1773-1802)

Toccata I en Sol Mayor

ANÓNIMO (Biblioteca Nacional de Portugal. Lisboa, S. XVIII)

Sonata en Do

Javier Artigas Pina

nato a Saragozza, inizia gli studi musicali da bambino nella Escolanía de Infantes de Nuestra Señora del Pilar di Saragozza, presso la quale è cantore sotto la guida di José Vicente González Valle. Approfondisce successivamente

lo studio della musica nel conservatorio della sua città natale, dove, oltre a terminare gli studi di Pianoforte, si diploma a pieni voti in Organo e Clavicembalo sotto la guida del maestro aragonese José Luis González Uriol.

Dopo aver terminato gli studi si trasferisce a Barcellona per perfezionarsi con Montserrat Torrent.

Si esibisce in concerto con regolarità in diversi paesi europei e in Asia, partecipando alle più importanti rassegne organistiche e clavicembalistiche. Ha realizzato registrazioni per Radio Nacional de España, Radio Clásica e Radio Television Española ed è membro di numerosi gruppi da camera, quali Ministriles de Marsias, Les Sacqueboutiers de Toulouse, I Turchini e Ensemble 415.

Fra le sue registrazioni discografiche come solista spicca Tañer con Arte e, con il gruppo Ministriles de Marsias, Trazos de los Ministriles e Invenciones de glosas-Antonio de Cabezón. È spesso invitato a far parte della giuria di concorsi internazionali di organo.

Specialista internazionalmente riconosciuto della musica antica spagnola per tastiera, ha realizzato la nuova edizione e trascrizione delle Obras para teclado di Jusepe Jiménez e di Fray Juan Bermudo e la nuova edizione critica delle Obras para tecla, harpa o vihuela di Antonio de Cabezón.

È docente di Organo e Clavicembalo presso il Conservatorio Superiore di Murcia, membro della Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de la Arrixaca di Murcia, docente del Corso Internazionale di Musica Antica di Daroca e Professore Invitato della Sezione di Musica Antica della ESMUC (Barcellona). Come responsabile per la Conservazione e Restauro del patrimonio organistico della Regione di Murcia, è stato titolare della direzione artistica nel recente recupero dell'organo monumentale Merklin-Schültze (1854) della Cattedrale di Murcia.

